

Mme la Directrice du Centre Henie Onstad,
Mme la représentante de la Fondation Hartung-Bergman,
Mesdames et Messieurs,

C'est un grand honneur pour moi d'ouvrir cette exposition consacrée à l'œuvre d'une artiste norvégienne majeure qui a tant aimé mon pays.

Anna-Eva Bergman a séjourné à plusieurs reprises en France. Elle s'y est finalement installée en 1952, avec Hans Hartung, d'abord à Paris puis à Antibes jusqu'à la fin de sa vie, à Grasse, en 1987. Même si elle a beaucoup voyagé en Europe de l'ouest, et est à cet égard une artiste européenne avant l'heure, c'est la France qui est devenue sa seconde patrie, après la Norvège.

C'est là qu'elle a réalisé l'essentiel de son œuvre peinte, inspirée à la fois par les lumières et les nuits du sud et par les paysages uniques de la Norvège.

Tôt elle a été reconnue en France. Elle y a fait l'objet d'expositions importantes, et notamment d'une rétrospective au Musée d'art moderne de la ville de Paris, en 1977, et d'une exposition au Musée Picasso d'Antibes, en 1986. Elle était très liée au milieu artistique français : Braque, Soulages, Tardieu, Miro, les Delaunay étaient des proches.

C'est en France qu'elle a choisi, avec Hans Hartung, que soit créée leur Fondation, en transformant leur maison et ateliers en lieu d'exposition et résidence d'artistes. Je vous invite à la visiter. Avec la Fondation Hartung-Bergman, un magnifique espace de coopération culturelle entre nos deux pays, a été créé. S'y retrouvent des représentants de nos ministères de la culture et des affaires étrangères, la Fondation de France et des personnalités norvégiennes, notamment Ole Henrik Moe et Karin Hellandsjø.

Je souhaite ici remercier vivement le Centre Henie Onstad d'accorder autant d'attention aux artistes qui ont vécu et travaillé en France. Nombre d'entre eux sont représentés dans vos collections, vos expositions et vos activités. Je dois avouer que j'éprouve ce soir un plaisir tout particulier à parler sous une cette pièce impressionnante de Dubuffet.

Cet intérêt pour nos artistes reflète la force des relations culturelles entre nos deux pays, fondée sur une curiosité mutuelle et une volonté d'échanger.

La France a une longue tradition d'accueil des artistes étrangers, et notamment norvégiens. Elle encourage aussi ses artistes à parcourir le monde, et notamment à s'imprégner des paysages norvégiens, paysages qui n'ont jamais quitté l'esprit d'Anna-Eva Bergman.

Je suis heureuse de déclarer ouverte l'exposition « Anna-Eva Bergmans formative år 1949-1952 ».